

## LEITSÄTZE ZU LEHR- UND LERNINHALTE

LEITSÄTZE	INDIKATOREN	ÜBERPRÜFBARKEIT	
<p><b>Wir vermitteln sowohl die Fähigkeit ein Instrument zu spielen als auch musikalische Grundlagen.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wir unterrichten die Instrumentaltechnik, d. h. Körper- und Handhaltung, Ansatz, Griffe, Fingersätze, Artikulation usw.</li> <li>- Es ist uns ein Anliegen, grundsätzliche musikalische Kenntnisse weiterzugeben. Das beinhaltet unter anderem Notenlesen, Blattlesen, Rhythmusbildung, Gehörbildung, musikalische Terminologie, Interpretation, Formenlehre, Informationen über Komponisten, Instrumentenkunde, Bühnenpräsenz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehrplankonzept</li> <li>- Nebenstehende Punkte werden von der Musiklehrperson beachtet.</li> </ul>	
<p><b>Wir fördern das Zusammenspiel der Schüler.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wir organisieren Klassenstunden, Kammermusikkonzerte, klassenübergreifende Aufführungen und Ensembles.</li> <li>- Wir spielen innerhalb unseres Musikunterrichts regelmässig mit dem Schüler zusammen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veranstaltungskalender</li> <li>- Anzahl Klassenstunden und Konzerte pro Jahr</li> <li>- Vielfältiges Ensembleangebot</li> </ul>	<p>gewährleistet durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulbesuche</li> <li>- Mitarbeitergespräche</li> <li>- Mitarbeiterbeurteilungen</li> </ul>
<p><b>Wir fördern die Kreativität der Schüler.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wir lassen Improvisation und Komposition in unseren Unterricht einfließen.</li> <li>- Im mündlichen Austausch mit dem Schüler erweitern wir seine Fähigkeit, Musik selbständig zu gestalten und zu interpretieren.</li> <li>- MGA: Wir fördern durch entdeckendes Lernen mit versch. Materialien und ausgewähltem Instrumentarium das Experimentieren und Improvisieren.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehrplankonzept</li> <li>- Der Schüler bringt eigene Ideen ein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schülerfeedback</li> <li>- Anlässe der Musikschule</li> </ul>
<p><b>Wir lehren den Schüler selbständig zu üben.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wir üben exemplarisch mit dem Schüler im Unterricht und zeigen verschiedene Lösungswege bei auftretenden Schwierigkeiten.</li> <li>- Wir weisen auf Zusammenhänge hin, z. B. zwischen Technik und Musikalität, Haltung und Klang, ähnliche Strukturen versch. Musikstücke usw.</li> <li>- MGA: Wir erarbeiten im Unterricht Musikstücke, Lieder und Liedbegleitungen, bei welchen die Schüler üben, eine Stimme selbständig zu spielen oder zu singen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es gibt Übe-Phasen in der Lektion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usw.</li> </ul>

## LEITSÄTZE ZUR UNTERRICHTSGESTALTUNG

LEITSÄTZE	INDIKATOREN	ÜBERPRÜFBARKEIT	
<p><b>Wir fördern jeden Schüler individuell und unterstützen die Selbstkontrolle.</b></p> <p><b>Wir haben ein klares, zielgerichtetes Unterrichtskonzept und bereiten uns effektiv auf die Lektionen vor.</b></p> <p><b>Wir geben dem Schüler ein musikalisches Vorbild.</b></p> <p><b>Wir vermitteln mit unserem abwechslungsreichen Unterricht Begeisterung für die Musik.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wir gehen auf Wünsche und Ideen der Schüler ein und fördern sie gemäss ihrem Niveau.</li> <li>- Wir unterstützen die Selbsteinschätzung der Schülerinnen im Dialog und ihre Selbstkontrolle z. B. mit Übe-Plänen.</li> <li>- Wir bauen unseren Unterricht klar auf und unterteilen ihn in abwechslungsreiche Unterrichtsphasen.</li> <li>- Wir unterrichten in klaren, überschaubaren Lernschritten und formulieren dem Schüler gegenüber die Lernziele.</li> <li>- Durch unser regelmässiges Vorspielen vermitteln wir dem Schüler eine Vorstellung von Interpretation und Klang.</li> <li>- Wir regen unterschiedliche Beschäftigungen mit Musik an, z. B. mit Konzertbesuchen, Vorstellen von CDs, Vorführen von Videos usw.</li> <li>- Durch unser regelmässiges Mittun beim Bewegen, Singen und Musizieren zeigen wir den Schülerinnen die richtige Haltung und vermitteln ihnen einen sorgfältigen und achtsamen Umgang mit Körper, Stimme und Instrumentarium.</li> <li>- Wir unterrichten Literatur aus unterschiedlichen Stilen und/oder Epochen.</li> <li>- MGA: Durch die Aktionsbereiche Singen, Bewegen, Musizieren und Notieren erfahren die Kinder die Musik in einer ganzheitlichen Form.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übe-Konzept</li> <li>- Begabtenförderung</li> <li>- Das Konzept ist mündlich bei der Musiklehrperson abfragbar.</li> <li>- Es wird regelmässig von der Musiklehrperson vorgespielt.</li> <li>- Konzertprogramme</li> <li>- Repertoirelisten</li> </ul>	<p>gewährleistet durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulbesuche</li> <li>- Mitarbeitergespräche</li> <li>- Mitarbeiterbeurteilungen</li> <li>- Schülerfeedback</li> <li>- Anlässe der Musikschule</li> <li>- usw.</li> </ul>

## LEITSÄTZE ZU SOZIALE BEZIEHUNGEN

LEITSÄTZE	INDIKATOREN	ÜBERPRÜFBARKEIT	
<p><b>Wir schaffen im Musikunterricht eine auf gegenseitigem Respekt und Vertrauen beruhende Atmosphäre.</b></p> <p><b>Wir unterstützen die Schüler im Lernprozess zur Selbstständigkeit.</b></p> <p><b>Durch die vielfältigen Möglichkeiten des Zusammenspiels fördern wir die Sozialkompetenz der Schüler.</b></p> <p><b>Unsere Musikschule ist Bestandteil eines Netzwerks. Sie unterstützt die Zusammenarbeit der darin agierenden Personen und gewährleistet ein gutes Arbeitsklima.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiklehrpersonen wie Schüler wählen korrekte und freundliche Umgangsformen.</li> <li>- Die Sprache wird dem Alter des Schülers angepasst.</li> <li>- Wir gehen auf die Individualität und die Lebenswelten der Schüler ein.</li> <li>- Die Musiklehrperson überprüft, ob der Schüler sein Spiel reflektiert.</li> <li>- Die Musiklehrperson schafft im Unterricht Gelegenheiten, die dem Schüler seine Stärken und sein Steigerungspotential aufzeigen und stärkt auf diese Art das Selbstvertrauen der Kinder.</li> <li>- Der Schüler zeigt im Lernprozess auch Eigeninitiative.</li> <li>- Die Musiklehrperson bringt dem Schüler kreatives Arbeiten bei.</li> <li>- Wir lehren die Schüler, aufeinander zu hören und miteinander zu reden.</li> <li>- Die Schüler nehmen Rücksicht und helfen sich gegenseitig.</li> <li>- Sie lernen, an einem gemeinsamen Projekt zu arbeiten.</li> <li>- Grossprojekte können realisiert werden (Kulturwoche, Projektwochen).</li> <li>- Bei Problemen wird Kontakt aufgenommen und es werden Gespräche geführt.</li> <li>- Die Musikschulmitglieder nehmen an Gemeindeanlässen, Schulanlässen, Musikschulkonventen usw. teil.</li> <li>- Die Musikschulzeitung bietet eine Kommunikationsplattform.</li> <li>- Vorschläge und Wünsche werden wahrgenommen und umgesetzt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gute Haltung</li> <li>- Respektvolle und verständliche Sprache</li> <li>- Fehler können selber erkannt werden.</li> <li>- Der Schüler stellt Fragen.</li> <li>- Die Schülerin erkennt ihre Stärken und Schwächen.</li> <li>- Fächerangebotsliste</li> <li>- Es herrscht eine gute, entspannte Stimmung, z. B. in Klassenstunden, Proben usw.</li> <li>- Projektevaluation</li> <li>- Es finden Lehrerkonvente statt</li> <li>- Musikschulzeitung</li> <li>- Veranstaltungskalender</li> </ul>	<p>gewährleistet durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulbesuche</li> <li>- Mitarbeitergespräche</li> <li>- Mitarbeiterbeurteilungen</li> <li>- Schülerfeedback</li> <li>- Anlässe der Musikschule</li> <li>- usw.</li> </ul>

## LEITSÄTZE ZU LEISTUNGEN

LEITSÄTZE	INDIKATOREN	ÜBERPRÜFBARKEIT	
<p><b>Wir erwarten persönliches Engagement von den Schülern.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Schülerinnen erscheinen regelmässig und pünktlich zum Unterricht und nehmen an den Konzerten und Veranstaltungen teil.</li> <li>- Der Schüler übt regelmässig zu Hause. Er erfüllt die vorgegebenen Aufgaben (Aufgabenheft).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absenzenliste</li> <li>- Mitwirkung an Konzerten</li> <li>- Übe-Konzept</li> <li>- Konzertprogramm</li> </ul>	
<p><b>Wir ermöglichen musikalische Standortbestimmung.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wir geben den Schülern während und nach den Musikstunden regelmässig Rückmeldungen.</li> <li>- Wir bieten Auftrittsmöglichkeit an Konzerten, Festivals, Wettbewerben, am Stufentest usw. und geben dem Schüler ein entsprechendes Feedback.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzerte</li> <li>- Stufentest</li> <li>- Festivals</li> <li>- Wettbewerbe</li> </ul>	<p>gewährleistet durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulbesuche</li> <li>- Mitarbeitergespräche</li> <li>- Mitarbeiterbeurteilungen</li> <li>- Schülerfeedback</li> <li>- Anlässe der Musikschule</li> <li>- usw.</li> </ul>
<p><b>Wir beurteilen die Leistungen auf Grund der individuellen Fähigkeiten.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wir erwähnen im Unterricht die Fortschritte des einzelnen Schülers oder der ganzen Gruppe und geben den Eltern Rückmeldung zu Leistung und Engagement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonaufnahmen</li> <li>- Wiederaufnahme studierter Stücke</li> </ul>	
<p><b>Wir erwarten die Unterstützung der Eltern.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wir pflegen den Kontakt zu den Eltern und insbesondere im Klassenunterricht zu den Klassenlehrpersonen.</li> <li>- Die Eltern nehmen an den Veranstaltungen ihrer Kinder teil.</li> <li>- Die Eltern unterstützen ihr Kind beim Üben; vor allem im Vorschulalter ist die Hilfe unerlässlich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbesuche der Eltern</li> <li>- Gespräche</li> <li>- Dialogheft</li> </ul>	